

El **eu** Restauración del cargadero de mineral "EL ALQUIFE". UTE FST, FERRER, [+a] LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y RAMÓN DE TORRES

Las propuestas de contenido:

salas para exposiciones, salas de conferencias, audiovisuales, cafetería y paseo mirador que permitirán la adaptación del cargadero para usos culturales y de ocio, se han ubicado respetando el valor del Alquife como Bien de Interés Cultural.

El programa se ha dispuesto en los niveles de uso que históricamente han definido los espacios de trabajo del inmueble-máquina. La adaptación que se propone se ha realizado con los siguientes criterios: Incorporación de los bienes muebles: elementos e instalaciones.

Los bienes muebles contenidos en el muelle de descarga se incorporan en el programa funcional. De esta manera las cintas transportadoras formarán parte de un espacio de interpretación o sala de exposiciones permanente que dará cuenta de la relación del cargadero con los testimonios materiales de la cultura del trabajo ligados a la minerometalurgia almeriense de los siglos XIX y XX.

Percepción de la escala interior: mar-tolvas.

Se propone un recorrido interior, de plataformas que se van interconectando, para percibir tanto los planos inclinados de las tolvas como el mar bajo nuestros pies. Los usos específicos del programa se combinan con los recorridos sin uso específico. Se pretende con ello introducir la idea del "objeto-vagoneta" que siempre ha estado vinculado al Alquife, utilizando los materiales ya existentes.

Programa funcional

- Muelle de descarga.
- Nivel 1: Núcleo de comunicaciones y control de acceso.
- Nivel 2: Núcleo de comunicaciones, control, aseos, salas de conferencias y audiovisuales, almacén y cafetería.
- Nivel 3: Núcleo de comunicaciones, aseos, sala de exposición permanente multimedia y cafetería, que puede tener un uso distinto como restaurante, sala de fiestas...

La exposición multimedia que se propone, ubicada bajo el espacio de las tolvas y junto a las cintas transportadoras longitudinales, se concibe como un "espacio de interpretación" que dará cuenta de la relación del cargadero El Alquife con los testimonios de la cultura del trabajo ligados a la minerometalurgia de los siglos XIX y XX. La obsolescencia vertiginosa que caracteriza hoy al mundo de la industria reafirma el

valor documental del "Cable Inglés", como testigo de la explotación minera almeriense de finales del siglo XIX, y su capacidad para transmitir con rigor y verosimilitud lo que supuso la industrialización en Andalucía y más específicamente el modelo almeriense de revolución industrial, inserto en el panorama genérico del sureste español. Con ello se pretende incorporar, en la puesta en valor del cargadero un uso acorde con su memoria histórica que además permitirá a Almería integrar su más reciente historia en los circuitos actuales de equipamientos ligados a la cultura del trabajo.

- Plataforma de conexión estación de ferrocarril – muelle de descarga. Se propone el uso de esta plataforma como paseo elevado, mirador, circuito panorámico en tren... También se constituye en el origen de una serie de recorridos relacionados con el Alquife, como el de la arquitectura del hierro en Almería. Asimismo permite la configuración de un eje cultural y de equipamientos que relaciona el Alquife con la estación de ferrocarril, la estación intermodal, el Centro de Arte Museo de Almería, la antigua estación de autobuses, el museo arqueológico y la futura Ciudad de la Justicia.

- Estación de ferrocarril

Como idea complementaria se propone adecuar la estación de ferrocarril, actualmente sin uso, como Centro Cultural directamente relacionado con el Alquife. Esto permitiría habilitar espacios para exposición permanente, exposición temporal, audiovisuales, administración y archivo, área de consulta. El equipamiento se completa con espacios para tienda, taquilla, aseo y almacén. En definitiva, Se establecen una serie de recorridos tanto por el interior del inmueble como por la parte superior que ocupan las vías, creando un bucle de circulaciones, de forma que funcione como un auténtico paseo-mirador hacia la ciudad y hacia nuestra bahía. Para provocar las circulaciones, en el extremo del cargadero se sitúa la cafetería-restaurante con unas espléndidas vistas al mar.

Además, los recorridos podrán utilizarse como espacios para exposiciones temporales tan necesarios en nuestra ciudad. Se trata de un proyecto que respeta profundamente el edificio existente, dotándolo de los elementos mínimos necesarios que lo conviertan en un lugar de encuentro y relación para los ciudadanos.

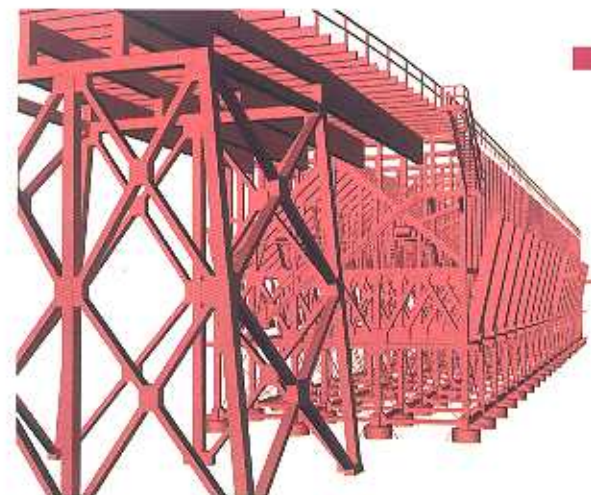
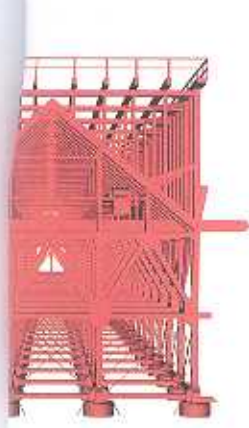


explotación
para trans-
lización en
revolución
pañol. Con
pero un uso
mería inte-
ipamientos

de descarga.
o, mirador,
el origen de
no el de la
nfiguración
quife con la
ro de Arte
useo arque-

ón de ferro-
mente rela-
para exposi-
ministración
con espacios
establecen una
por la parte
laciones, de
a la ciudad
extremo del
idas vistas al

para exposi-
trata de un
, dotándolo
un lugar de



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. ESTRUCTURA METÁLICA

TRATAMIENTO DE REFUERZO, LIMPIEZA Y PROTECCIÓN

REFUERZO

Refuerzo de los elementos en su totalidad, especificados en el apartado finalizado en el 1.º libro de esta obra. Sumatoria de los elementos existentes con el grado de conservación y deterioro, chapas metálicas, forros de chapas de la misma, resacas y chapas de la solera de los opines de la plataforma de acceso y muros de maderas.

SANIEADO

Tratamiento de superficies con agua a presión (17 MPa) y a temperatura de 40°C, para la limpieza y eliminación de las impurezas, salinidades y oxidaciones de las superficies.

LIMPIEZA DE SUPERFICIES

Impresión mediante cámara de arena hasta grado SA 2.0/2.1 (especificado en el libro de especificaciones de la obra). El tratamiento incluye la protección ambiental y la recuperación de la arena.

SELLADO DE JUNTAS

Sellado de las juntas de uniones, juntas y superposición de perfiles mediante mortero de polímeros autopolimerizante.

IMPRESIÓN INHIBIDORA DE LA CORROSIÓN

Aplicación de una capa de imprimación anti-rizina, con un espesor mínimo de 100 micras.

CAPAS DE TERMINACIÓN INHIBIDORAS DE LA CORROSIÓN

Aplicación de dos capas autopolimerizantes de zinc rico en aluminio, con un espesor total de pintura seca de 200 micras. Aplicación de un tipo de terminación de polímeros acrílicos alifáticos con un espesor total de pintura seca de 50 micras.

CONTROL DE EJECUCIÓN

El espesor de pintura seca de cada aplicación será controlado por abarcos automáticos mediante el sistema de control de calidad (control de ejecución).

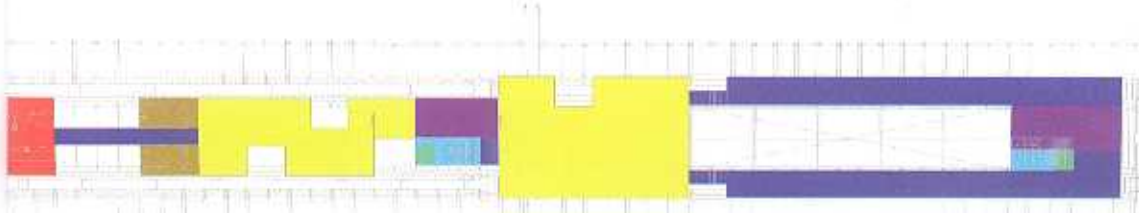
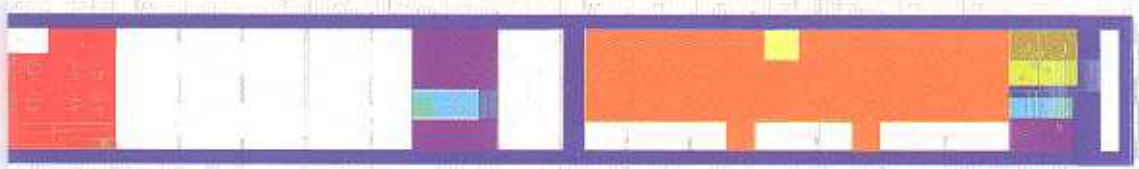
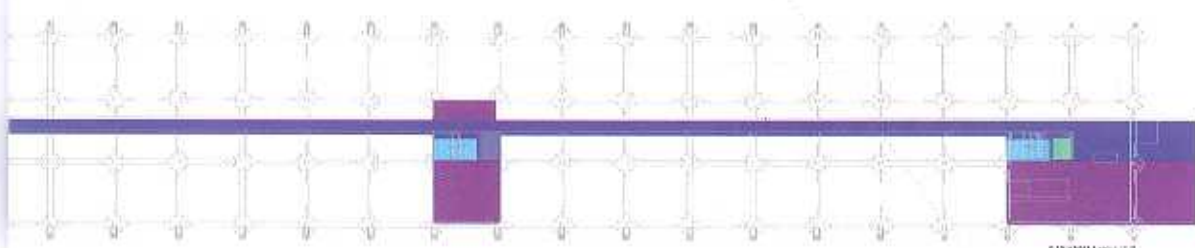
2. BUENOS MUEBLES, ELEMENTOS E INSTALACIONES CONTINGIDAS E MUEBLES DECARTA Y PLATAFORMA DE ACCESO

TRATAMIENTO DE REPARACIÓN, LIMPIEZA Y PROTECCIÓN

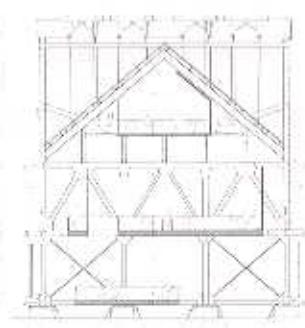
ANÁLOGO AL DE LA ESTRUCTURA METÁLICA

Vista General

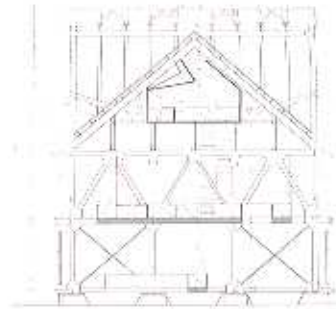
• Cantariles temporales y su montaje.
• Bases de montaje del mirador, las columnas y sus conexiones.
• Ventilación natural de descarga del mirador y sus conexiones.
• Instalación definitiva de las chapas de protección.



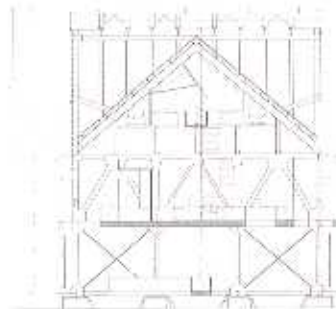
REPARTICIONES	ÁREAS (m ²)
Mirador	1151,62
Columnas	5530,62
Plata	9105,61
Grada	1289,62
Sub-estructura	26509,62
Espequeo Mirador	2520,62
Plataforma	1836,62
ZONAS DE ACCESO	
Acceso	8220,62
Escalera	5120,62
Plataforma	220,62
Plataforma	3437,62



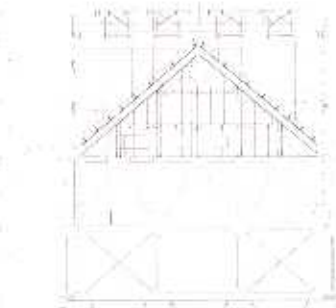
SECTION 1-1



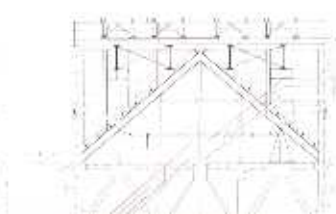
SECTION 2-2

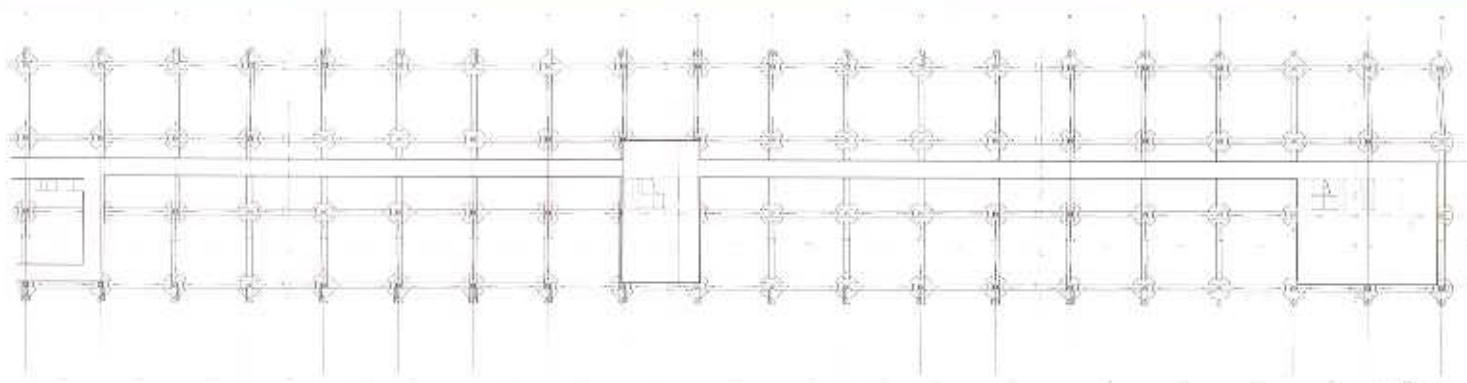


SECTION 3-3

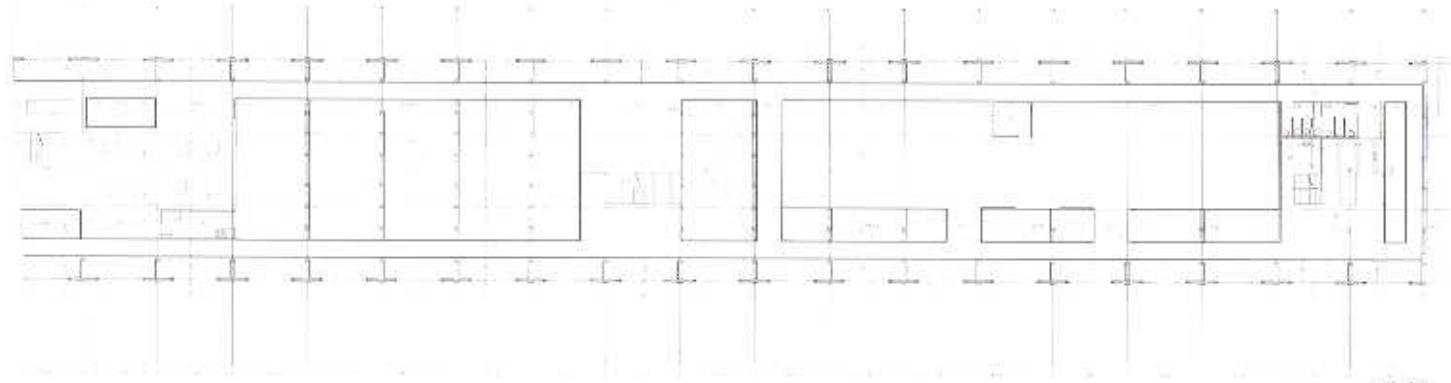


SECTION 4-4

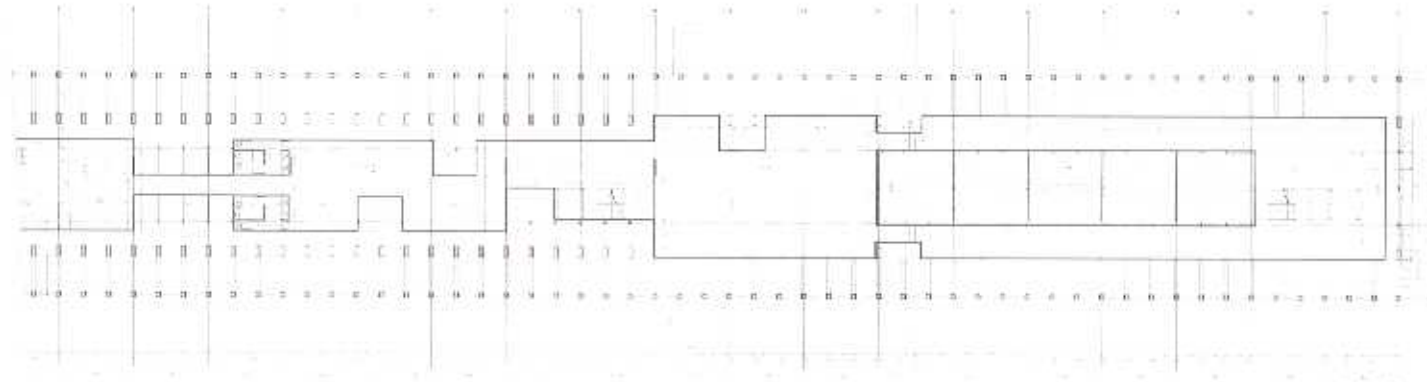




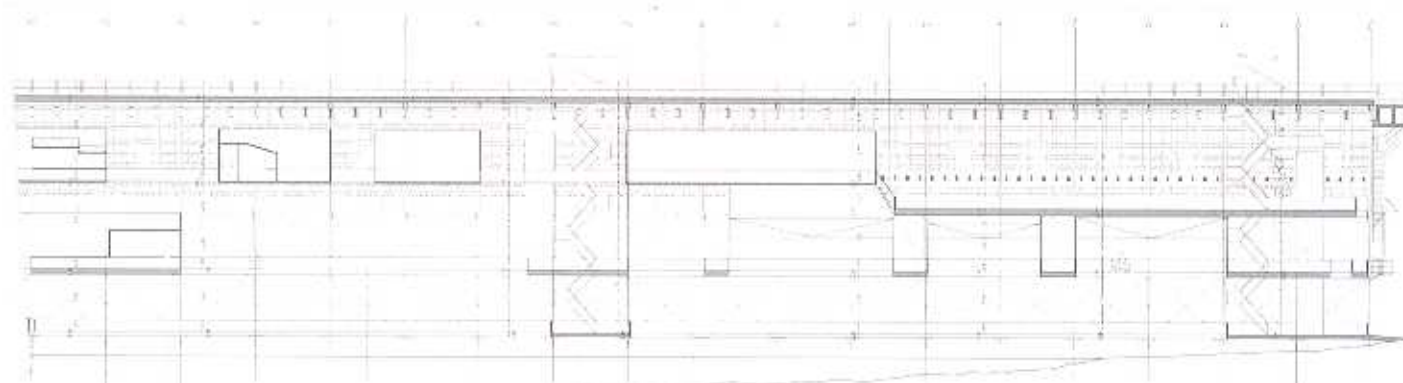
PLANO 1



PLANO 2



PLANO 3



PLANO 4

