

## En Portada

## Edificios singulares

# Cuando la calle es una galería de arte arquitectónico

**María Victoria Revilla** / ALMERÍA

Siempre daña que lo que hace a una ciudad grande es la extensión de su término municipal. Las engrandece la forma de vivir de sus habitantes. El hombre construye y la ciudad forma al hombre. La arquitectura se convierte así en un poderoso elemento capaz de inducir a la integración o exclusión social, y a veces ocurre que esa misión se convierte también en parte arte arquitectónico. Dos aspectos que hacen que una ciudad sea buena y dos aspectos que hacen que del estudio Ferrer Arquitectos salgan a la calle proyectos verdaderamente vividos.

La Almería de desorden urbano y pobre en elementos que le aporten singularidad está quedando alagada de su presente. La ciudad

Con unas ideas claras y valores establecidos, del estudio Ferrer Arquitectos han salido edificios que están dando personalidad a la ciudad

**José Ángel Ferrer**  
Director

“Nuestro valor añadido es el diseño arquitectónico basado en la luz natural, nuestro principal material”



“Siempre estamos innovando con elementos que sean diferenciadores en cada uno de los proyectos”

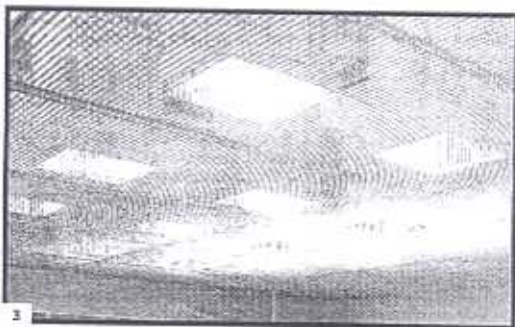
## Crisis

### REPERCUSIONES

“La calidad no es una cuestión de presupuesto, se puede hacer una buena arquitectura con poco dinero”

está nutriendose de edificios, correctores de espacios y que le confieren su propio lenguaje, recuperando señas de identidad y a la vez reportándole futuro. Buena parte de esos edificios han sido impulsados por las administraciones públicas, que han confiado en el estudio del arquitecto José Ángel Ferrer sus inversiones. Compuesto por 10 personas y con oficinas abiertas en Almería, Sevilla y Málaga, es el primer estudio de arquitectura en Andalucía, y uno de los pocos en España, en ostentar el certificado Aenor de calidad.

De su despacho de la calle General Tarayón han salido proyectos que invitan a la contemplación como los Refugios de la Guerra Civil. La intervención en cuatro kilómetros de galerías subterráneas fue un reto muy importante y no fácil.



Requiso de un estudio histórico en profundidad que nos llevó a la siguiente reflexión: Debíamos hacer un edificio moderno, acorde con la época actual, pero con referencias históricas y teniendo en cuenta su enclave en la Puerta Parchen”. La decisión de Ferrer fue proyectar dos pabellones de entrada y salida de vidrio transparente con una composición vistosa, dejando la intervención en el interior para las propias entrañas de los túneles de la Guerra. “Dentro hay una gran actuación, pero oculta, que no perturba, con el fin de que los visitantes puedan tener las mismas sensaciones que tuvieron las personas que encontraron en estas galerías su refugio”, explica el arquitecto.

El empleo de la luz natural hasta en espacios subterráneos es una de las máximas del estudio. Su principal material, asegura Ferrer, es la ciudad del sol de Europa. “Nuestro

## Una plaza pública cubierta para ser conquistada

Uno de los proyectos más interesantes a los que se ha enfrentado el estudio Ferrer Arquitectos es, por su componente social, la construcción del nuevo centro municipal de Los Almendros como elemento integrador del barrio. El concepto del edificio es la idea una plaza pu-

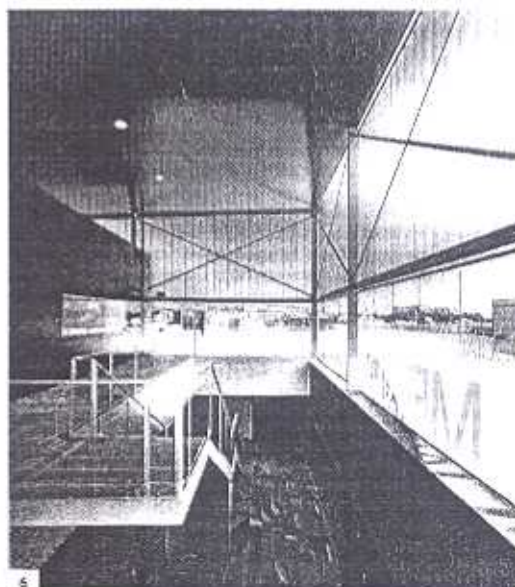
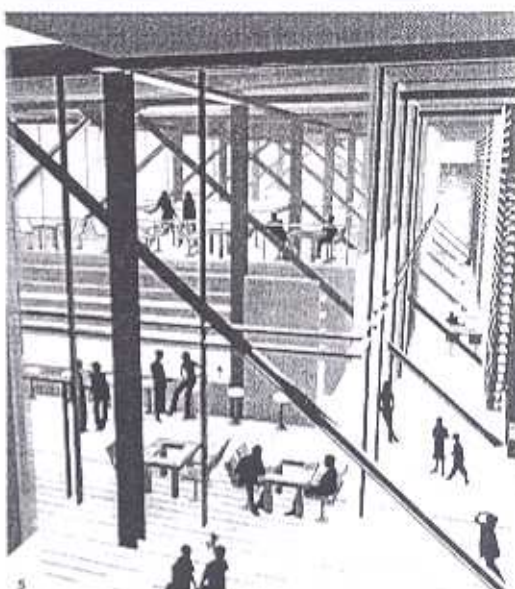
blica cubierta que, como explica José Ángel Ferrer, pretende convertirse en un punto de encuentro vecinal que, por la versatilidad del diseño, permite celebrar multitud de actividades en espacios distintos unificados por una

gran cubierta roja. “Queríamos un elemento dinamizador del barrio, muy degradado y con muchas carencias. Es muy importante que la gente del barrio se apropie del edificio”. Destaca su colorismo, que transmite optimismo y vitalidad a una zona deprimida. “Antes de abordar el proyecto, visité el solar. Me llamó la atención los colores de las casas de Los Almendros, e hicimos una abstracción”.



**FERRER ARQUITECTOS** Compuesto por 16 personas más colaboradores, es la gran 'fábrica' de arquitectura de Almería

**MODELO ANGLOSAJÓN** Tiene sedes en Almería, Sevilla y Málaga con gestión integral de todas las fases de cada proyecto



valor añadido es el diseño arquitectónico basado en la luz natural, es un elemento que debe incorporarse a la arquitectura almeriense. Se crean espacios más atractivos e incluso más productivos, con construcciones más sostenibles".

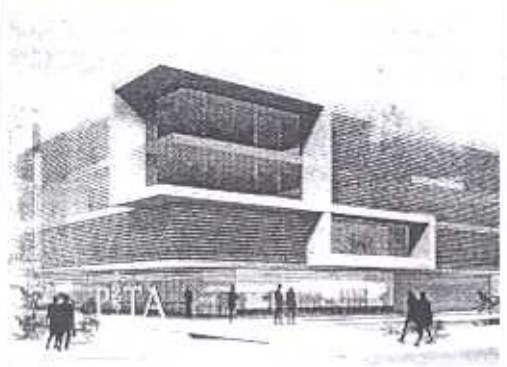
Los juegos de luces caracterizan los diseños de este estudio al que pertenece también el pabellón Moisés Ruiz, protagonizado por un gran lucernario que permite la entrada libre de los rayos a la pista de calentamiento; el centro social de Los Almendros, recientemente inaugurado; o el proyecto básico del antiguo Cargadero del Mineral. Ferrer Arquitectos aportaron la idea de posibilitar al visitante recorrer las "entrañas" de este Bien de Interés Cultural, dotándolo de recorridos internos y externos aprovechando sus 15 metros de ancho, así como de un restaurante-cafetería con impresionantes vistas al mar y a la ciudad. "Lo que queríamos era sorprender".

La innovación es, junto a la luz, la materia prima de este estudio, que sigue el modelo anglosajón de equipo multidisciplinar que se ocupa de los proyectos desde su concepción hasta su ejecución final. La sede del PITA es el exponente de la innovación. "Buscamos nuevos usos para los materiales dándoles un valor añadido". La máxima de trabajo la han aplicado en el PITA con el empleo de laminas de mármol en la fachada a modo de doble piel, en lugar de las más usuales laminas de madera o acero. Es una solución que propicia una solemnidad cálida a la sede, al mismo tiempo que permite mundar el interior del edificio de luz natural.

## La innovación de la sede del PITA

**EDIFICIO PREMIADO.** La trayectoria de Ferrer Arquitectos suma 15 años de proyectos, dentro y fuera de España, con una arquitectura preocupada por el entorno, la innovación y la sensibilidad medioambiental, que les ha llevado a la implantación de los sistemas de calidad ISO 9001 e ISO 14001. Ejemplo de esta sensibilidad es la sede del PITA, uno de los pocos edificios en España que pueden presumir de ostentar la calificación A de ahorro energético, más del 60%

con respecto a otro edificio de similares características. Se ha conseguido mediante la "doble piel" que recubre a la sede, un elemento, además, que caracteriza al centro. Está construida con laminas de mármol que, aparte de aportar eficiencia energética, dota al conjunto de un noble 'vestido' de máxima calidad. El arquitecto José Ángel Ferrer y su equipo recibieron por este proyecto el premio que concede la Asociación de Empresarios del Mármol (AEMA).



1. Pabellón de entrada de los Refugios de la Guerra Civil en la Puerta Purchena, con vidrios tintados con un guifo a los planos originales de Guillermo Langlo y 2. Pabellón Moisés Ruiz, un edificio versátil, diseñado como un gran volumen compacto integrado en su entorno. Un detalle del lucernario de la pista de calentamiento. 4. Idea de las "aulas nómadas" para la adaptación de la UJA al Plan Bolonia. 5 y 7. Proyecto básico para la apertura del Cable Inglés al uso público con recorridos internos y externos, y una gran cafetería-restaurante. 6. Centro Social de Los Almendros.