



Rafael Moneo en el teatro romano de Cartagena.
Rafael Moneo at the Roman Theatre of Cartagena.

El valor RAFAEL MONEO de lo histórico

The value of history

Texto: José Ángel Ferrer*

The architect Rafael Moneo has restored the Roman Theatre in Cartagena (Murcia). His career highlights his sensitivity to buildings of cultural importance.

The proliferation of museums in recent years is, in part, a cultural reflection of the economic stability in Western society. This has proven an excellent opportunity for developing architecture and has produced one of the most fertile areas for creating form within the contemporary architectural panorama. It will be precisely in his work on museums where Rafael Moneo demonstrates most clearly his way of understanding architecture, rich in nuances, where symbolic aspects, bound to historical ones and to place, have become a very important element in the way he develops his projects.

That same year he marries Belén Feduchi, daughter of architect Luis Feduchi, and together they move to Italy. This period of formation enabled him to come in direct contact with classical art, which was to have so much influence on his later work. This rediscovery of history as architectural material, in opposition to the thinking of other less exciting, contemporary architects, for whom history was little more than a sign of obsolescence, will provide the master from Navarre a solid base on which to lay the foundation for his consistent future architectural works.

But this attitude towards architectural reality has its origin in his interest in history, which he displays from the beginning of his career during his stay in Rome after completing his university studies. In 1963, he became a fellow of the Spanish

This perspective of history will lead him towards a figurative architecture, which on occasion might even be considered eclectic. An eclecticism not exempt from arbitrariness, a characteristic which in time will acquire an increasingly important

El arquitecto Rafael Moneo ha recuperado el teatro romano de Cartagena (Murcia). Su trayectoria pone de manifiesto su sensibilidad hacia los edificios culturales.

La proliferación de museos en los últimos años es parte del reflejo cultural de una época de estabilidad económica en la sociedad occidental. Esto ha supuesto una excelente oportunidad para realizar una arquitectura donde la libertad de formalización ha encontrado uno de los campos más fértiles dentro del panorama arquitectónico contemporáneo. Será precisamente en las obras de los museos donde Rafael Moneo manifieste, de una manera más nítida, su forma de entender la arquitectura, rica en matices, donde lo simbólico ligado a lo histórico y al lugar, se ha convertido en un elemento muy importante en su proceso proyectual.

Pero esta actitud ante la realidad arquitectónica tiene su origen en su interés por lo histórico, que se refleja, desde los inicios de su carrera, en hechos tan relevantes como su estancia en Roma al finalizar sus estudios universitarios. En 1963, fue

becado por la Academia de España en Roma. Ese mismo año se casó con Belén Feduchi, hija del arquitecto Luis Feduchi, y se marcharon juntos a Italia. Este periodo de formación le permitió establecer un contacto directo con el arte clásico, que tanta influencia ha tenido en su obra posterior. La recuperación de la historia como material arquitectónico, en contraposición con otros lenguajes actuales más displicentes, para los que mirar la historia significa poco menos que un síntoma de obsolescencia, proporcionará al maestro navarro una sólida base sobre la que cimentar su consistente obra.

Esta perspectiva sobre lo histórico le conducirá hacia una arquitectura figurativa que, incluso en ocasiones, podría incluirse dentro del ámbito de lo ecléctico. Un eclecticismo no exento de arbitrariedad, característica que adquiere con el tiempo un papel cada vez más importante en

Vista aérea del teatro romano de Cartagena.
Aerial view of the Roman Theatre of Cartagena.



* Arquitecto y fundador del estudio Ferrer Arquitectos. Está finalizando su tesis doctoral sobre los museos de Rafael Moneo.
Architect and founder of the Ferrer Studio of Architects. He is completing his doctoral thesis on the museums of Rafael Moneo.

su obra, aunque utilizada siempre con la debida cautela sin llegar a convertirlo en cautivo de la misma.

Ya en Bankinter (1976) demostró un alto compromiso con el hecho histórico. Su solución respeta el antiguo palacete del Marqués de Mudela (paseo de la Castellana, Madrid), cuando ni siquiera estaba legalmente protegido y la sensibilidad por la conservación del patrimonio no se encontraba tan extendida como ahora. De esta forma, Bankinter se convertiría en el auténtico punto de inflexión de su trayectoria. A partir de entonces, comienza a estar presente en la escena internacional, y será el proyecto del Museo de Mérida (1986) el que lo posiciona como uno de los maestros de la arquitectura contemporánea.

de los noventa reflejarán una situación de la arquitectura a nivel internacional a la que no será ajeno. Su discreta atención a los acontecimientos artístico-culturales y su sabia elección le permitirán renovarse incorporando nuevas soluciones con el objetivo de realizar una arquitectura atemporal (Fundación Miró de Palma de Mallorca, Kursaal de San Sebastián).

Sin embargo, no será fácil encuadrar su obra en cualquier corriente o estilo. Dificultad que va acompañada por su resistencia a ser encasillado dentro

role in his work, although it is always used with caution, without ever becoming dominant.

Already with the Bankinter building (1976), he showed a strong commitment to historical factors. His solution shows respect for this old villa of the Marqués de Mudela (Paseo de la Castellana, Madrid), when it still was not legally protected and sensitivity to the conservation of heritage sites was not as widespread as it is now. In this way, Bankinter would become a major turning point in his career. From then

Airport (1991), which might have found a justification in the search for an image related to the Andalusian capital's Arab past, but which hardly attained the level desired by Moneo. Events like the exposition on 'Deconstructivism' at the MOMA in New York in 1988 or the profusion of 'skins' during the decade of the 90s reflect a situation in international architecture to which he would not be indifferent. His discrete attention to artistic and cultural events and his wise decisions will enabled him to renew himself incorporating new solutions whose goal is to achieve a timeless architecture (Fundación Miró of Palma de Mallorca, the Kursaal of San Sebastián).

'SU TRABAJO EN CARTAGENA ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE CÓMO INTERVENIR SOBRE LO HISTÓRICO'

'HIS WORK IN CARTAGENA IS AN EXCELLENT EXAMPLE OF HOW TO EMBRACE THE HISTORICAL'

Su gran conocimiento de la historia y el protagonismo que esta adquiere en sus proyectos lo conducirán a crear espacios de gran interés y trascendencia como la nave principal del Museo de Mérida. En otras ocasiones, le han servido para justificar soluciones donde lo sensorial o arbitrario tenían más peso que lo histórico. Recordemos las polémicas bóvedas del aeropuerto de Sevilla (1991), que pudiendo tener una justificación en la búsqueda de una imagen relacionada con el pasado árabe de la capital andaluza, apenas alcanzaron el nivel deseado por Moneo. Acontecimientos como la exposición sobre el 'Deconstructivismo', realizada en el MOMA de Nueva York en 1988, o la profusión de 'pieles' de la década

de algún grupo o tendencia. Su obra huye de lo trivial, de lo directo, y navega por las procelosas aguas de lo complejo, de lo elaborado. Se ha mantenido fiel a sus sólidos principios y siempre ha sabido enfocar aquellas cuestiones que le han interesado: el lugar, lo histórico, lo permanente, la solidez, la luz y la trascendencia al estilo y a la autoría.

En este sentido, su trabajo en Cartagena es un excelente ejemplo de cómo intervenir sobre lo histórico sin renunciar a planteamientos contemporáneos; manteniéndose así, a sus 71 años, en la vanguardia de la arquitectura internacional.

on, he begins to be present on the international stage and the project of the Museum of Roman Art in Mérida (1986) will be the one that positions him as one of the masters of contemporary architecture.

His great knowledge of history and the key role it acquires in his projects will lead him to create spaces of great and transcendental interest like the central nave of the Museum of Roman Art in Mérida. On other occasions, it has served him to justify solutions where sensorial or arbitrary elements have had more weight than historical ones. We remember the polemical vaults of the Seville

Nonetheless, it will not be easy to fit his oeuvre into a single trend or style, a problem which is accompanied by his resistance to being pigeonholed in any group or tendency. His work eschews what is trivial or direct, and navigates the stormy waters of the complex and elaborate. He has remained faithful to his basic principles and he has always known how to focus on those questions which have interested him: place, history, permanence, solidity, light and transcendence of style and authorship.

In this sense, his work in Cartagena is an excellent example of how to embrace the historical without renouncing contemporary concepts, and in this way, at 71, he continues in the vanguard of international architecture.

El proyecto ha integrado el teatro en el tejido urbano.
The project has integrated the theatre and the urban skyline.

