



José Viciano
Músico

Juventud y ganas para el mejor jazz

Comienza esta noche el Circuito Municipal de Jazz en Almería. Los concertistas afirman que el público almeriense es uno de los más respetuosos del país. José Viciano será uno de los músicos más repetidos del cartel, lo que demuestra su lucha por esta música.



Ángel Nieto
Campeón del mundo de motociclismo

Índalo de oro para un gran campeón

Este fin de semana los aficionados al motociclismo tendrán la oportunidad de acercarse a Ángel Nieto y compartir sus experiencias en los circuitos. Amizán le ha distinguido con una calle en la ciudad y un Índalo de oro que seguro pasará por todos los circuitos del Mundial.



Ramón Sedeño
Presidente del Unicaja-Arukasur

Puesta de largo en un club ganador

A las nueve menos cuarto en el Teatro Cervantes se presenta a lo grande el nuevo proyecto del Unicaja-Arukasur. Ramón Sedeño ya tiene en sus vitrinas la Supercopa de España y la Copa de Andalucía. Ahora queda por delante la Superliga y la Copa del Rey. Es el teatro de los sueños.

LUZ DE COBRE

Dolor

Antonio Lao

Los rostros del dolor son siempre iguales. Desgarro, impotencia, tristeza, dificultad para comprender el por qué. Un baúl lleno de lágrimas, abrazos, lamentos e incapacidad para comprender. La búsqueda de oquedades, de resquicios que sean capaces de calmar el sufrimiento, se convierte en el camino elegido por los amigos para intentar compartir situaciones imposibles.

No hay espacio para la calma. No queda hueco para salvar el trayecto, la larga travesía que va desde la pérdida del ser querido hasta el momento en que la melancolía, el recuerdo en positivo, se adueña del agujero oscuro que al principio se agarra, casi con ventosas, al vacío que provoca la presencia, el tacto cercano de la muerte.

EL SUR

Eduardo D. Vicente



Periodista

Recordando a Andrés Oyonarte

A lo largo de la vida cada uno tenemos nuestra época, el tiempo en el que funcionamos socialmente a toda máquina y nos sentimos tan importantes que nos parece que el sol sale todas las mañanas por debajo de nuestra puerta. Es fácil creerse imprescindible cuando sobran las fuerzas y sopla a favor el viento de la juventud. Entonces nos paramos a pensar que llegará un día en que nuestro ciclo haya pasado de largo y ya nadie nos reconocerá por las calles ni nos recordará por lo que fuimos.

El tiempo arrastra siempre la condena del olvido como un preludio cruel de la propia muerte. Este último verano nos ha dejado Andrés Oyonarte, un hombre de fútbol con el que el fútbol no ha tenido un solo gesto en los momentos duros de la enfermedad y la decadencia. No ha recibido ni el mínimo detalle del minuto de silencio antes de un partido.

Andrés Oyonarte vivió siempre con un balón en los pies y otro en el alma. En su juventud fue jugador del Trafalgar cuando en Adra un futbolista estaba mejor considerado que el propio alcalde. Pasó por el Tabernas, el Balerna y tocó el techo de la Tercera División en el equipo granadino del Baza. Cuando colgó las botas siguió relacionado con los clubes de Almería y se convirtió en el primer representante de jugadores que tuvo la provincia. Sus mejores años fueron los de la Agrupación Deportiva Almería. El éxito del equipo fue también el suyo profesionalmente. Cuando el club desapareció a principios de los ochenta, Andrés Oyonarte tuvo que reciclarse y orientó su labor de intermediario al fútbol modesto. Cuando yo empecaba a hacer mis primeras crónicas deportivas solía llamar todas las tardes a su casa para sacarle algún fichaje. Jamás tuvo un mal gesto conmigo a pesar de mi insistencia y siempre procuré aprender de las pequeñas lecciones que daba cuando hablaba apasionadamente del fútbol, su gran amor no correspondido.

OPINIÓN

El edificio polivalente del Toyo

José Angel Ferrer. Arquitecto

Aunque seguramente habrá razones que lo justifiquen, resulta al menos preocupante que el edificio Polivalente del Toyo se mantenga todavía cerrado y sin uso tras el largo tiempo transcurrido desde la celebración de los Juegos.

El valor de esta obra no solo reside en su propia capacidad para albergar diferentes usos o en el obligado mantenimiento de la memoria colectiva, si no en el alto nivel de su arquitectura, circunstancia que no debe pasar desapercibida en una provincia como la nuestra, donde la cultura arquitectónica habita en un campo tan yermo que es labor de todos contribuir a su desarrollo.

El edificio polivalente del Toyo es una obra extraordinaria y constituye uno de los mejores ejemplos arquitectónicos de nuestra provincia en los últimos años. La capacidad que su Arquitecto, Antonio González Cordón, ha demostrado al integrar el edificio, en un entorno tan hostil como el del Toyo, manipulando la topografía y utilizando sutiles referencias al lugar, constituye una muestra más de su dilatada y reconocida trayectoria profesional.

El edificio surge del terreno de una forma tranquila pero decidida, demostrando así su carácter respetuoso, sin grandes aspavientos propios de otras arquitecturas actuales. Exteriormente se manifiesta como un volumen fragmentado donde una sinuosa pieza longitudinal a modo

de gusano en movimiento le proporciona la necesaria unidad a todo el conjunto. Las serigrafías del exterior nos revelan el uso interno de la pieza en un intento por explicar el funcionamiento general del edificio que se oculta tras la opaca fachada.

El arquitecto combina lo racional y geométrico de los volúmenes fragmentados con lo emocional y orgánico de la pieza que los articula. En esta adopción de formas tan dispares, parece como si la arquitectura, atenta y sensible a lo que sucede a su alrededor, quisiera complacer a todos, contribuyendo de alguna forma a esa deseada y necesaria integración entre las distintas sensibilidades y culturas que se iban a dar cita en los Juegos Mediterráneos.

Resulta muy sugerente la cuidada secuencia de volúmenes de diferentes tamaños conectados mediante la gran galería-corredor que resuelve en un solo gesto el extenso programa. Cuando accedemos al interior, se percibe el funcionamiento de la galería como un auténtico colector de distribución que acelera el recorrido como consecuencia del efecto llamada que provoca la luz norte introducida a través de las sucesivas salas.

Podríamos hablar de una arquitectura racimada, como la que Rafael Moneo construyó para el museo de Estocolmo, aunque en esta ocasión la tenue luz cenital de las salas de exposiciones del museo escandinavo se transforma en una di-

fusa pero persistente luz lateral, que proporciona a cada una de las salas una atmósfera ligera y sublime que las inunda completamente.

En la adopción de materiales como el plástico o el Mármol Blanco de Macael, subyace el interés del Arquitecto por la búsqueda de referencias locales que contribuyen a la percepción del edificio como una pieza perfectamente integrada en el contexto físico y cultural del entorno donde se ubica.

Cordón ha sabido captar la esencia del lugar al construir un edificio que se incorpora al territorio de una forma natural y con un gran sentido de la escala. Sin embargo nuestra ciudad aún no ha sido capaz de recoger este legado de los Juegos Mediterráneos y no deja de resultar paradójico que con el potencial y posibilidades que presenta, el edificio aún no esté en pleno funcionamiento teniendo en cuenta además nuestras importantes carencias en museos, centros de congresos o salas de exposiciones.

Esperamos que pronto, podamos disfrutar de esta magnífica obra con la convicción de que cualquier uso a la que se destine se integrará de forma eficaz y en armonía gracias a la versatilidad que ofrecen sus espacios y recorridos. En general, la buena arquitectura siempre demuestra su capacidad de adaptación a las nuevas necesidades y en este caso, esa flexibilidad está garantizada.

la Voz de Almería

PRESIDENTE: José Luis Martínez
CONSEJERO DELEGADO: Juan Fernández-Agullar
DIRECTOR: Pedro M. de la Cruz
DIRECTOR ADJUNTO: Ignacio Escobar
SUBDIRECTOR: Miguel Naveros

REDACTORES JEFES: Antonio Lao, Leopoldo Nemesio, Rosa Ortiz y Simón Ruiz.
JEFES DE SECCIÓN: Antonio Fernández Camacho (Deportes), Antonio Fernández (Economía), Manuel León (Empresas y Negocios), María Maicas (Vivienda), Eduardo del Pino (Fin de Semana), Antonia Sánchez Villanueva (Arte), Eva de la Torre (Ciudades) COORDINADOR DE AGRICULTURA 2006: Armando García. DELEGADO EN EL EJIDO: Diego Martínez Matejosa.

NOVOTECNICA, S.A.
CONTROL DE GESTIÓN: Gemma Salinas. DIRECTOR TÉCNICO: Manuel Gázquez. DIRECTOR DE EXPANSIÓN: David Iglesias. JEFE DE MARKETING: Juan Felipe Navero.
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: Avenida del Mediterráneo, 159-1ª planta. D4007 Almería - Teléfono 950 18 18 18. Fax: 950 25 64 38. DELEGACIÓN EN EL EJIDO: Plaza Zereale, 11 - EL EJIDO. Teléfono 950 57 30 73. Fax 950 48 62 12.

PUBLICIDAD: CM-2000.
DIRECTOR: Joaquín Bretónes. DIRECTORA COMERCIAL: María José Iglesias.
Teléfono: 950 28 20 00 Fax: 950 28 20 01.

IMPRESIÓN: Servicios de Impresión de Levante, S.A. DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Almeriense, S.L. DEPOSITO LEGAL: AL 2-52. ISSN: 1576-5296. Difusión controlada por OJD.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1. párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Novotecnica S.A., empresa editora del diario "La Voz de Almería". E-mail: proyectointelectual@gruponovotecnica.es